

SYMPHONIE **INACHEVÉE**

BRUXELLES VILLE D'EAU ?

MAIS SI, C'EST POSSIBLE !



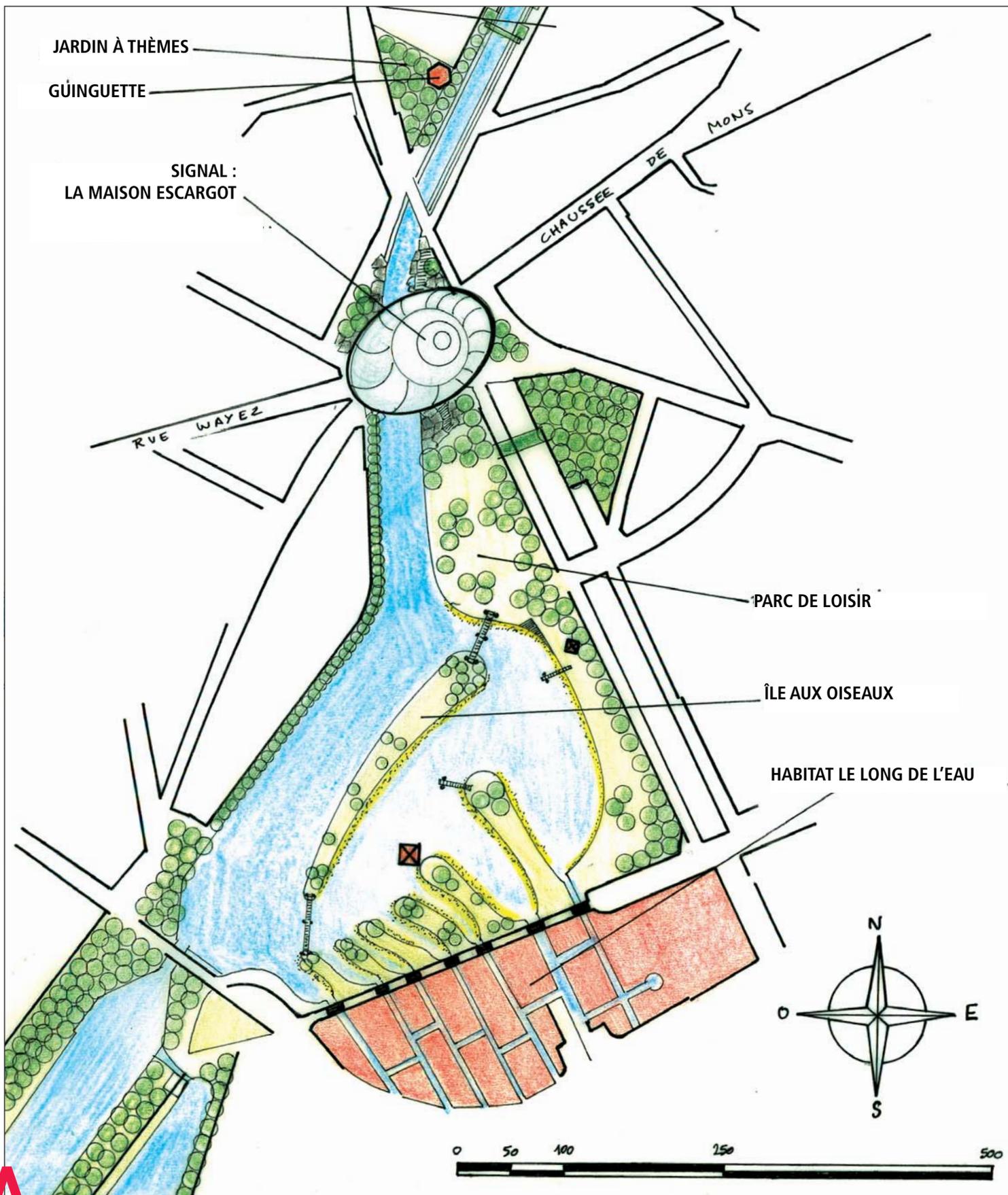
ALORS QUE L'EAU REVIENT À LA MODE DANS LES CENTRES URBAINS, LA QUESTION SE POSE À BRUXELLES, ORPHELINÉ DE LA SENNE ENTERRÉE IL Y A CENT CINQUANTE ANS : COMMENT RETROUVER LE FIL DE L'EAU ? TRÈS SIMPLE, IL Y A LE CANAL. AH, MAIS QUE NOUS MANQUONS D'AUDACE ! HEUREUSEMENT, L'ARCHITECTE-PAYSAGISTE MICHEL DELVOSALLE N'EN MANQUAIT PAS. IL Y A PLUS DE DIX ANS, IL AVAIT CARRÉMENT IMAGINÉ NOTRE CAPITALE EN VILLE D'EAU ! AUJOURD'HUI, TOUS LES PROJETS LUI DONNENT RAISON...



by **Jean BLAVIER** Photo : **Can Do** Illustrations : **Bureau DELVOSALLE**

*L'eau revient
à la mode
dans les
centres urbains*





A lors que Bruxelles a sa plage "à la mode de Paris", pendant les mois d'été du moins, que les premiers appartements construits près de la place des Armateurs se sont vendus comme des petits pains (un promoteur bien connu y a même installé sa famille) et que le site de Tour & Taxis est en train de se positionner comme le nouvel endroit "hype" de la ville, le canal, lui, est plus triste que jamais. Jacques Brel ne chantait-il pas, à propos de son grand-père et sa grand-mère : "ils étaient gais comme le canal, et on voudrait que j'aie le moral. Ah, c'était au temps où Bruxelles brusselait, c'était au temps..." air connu...

Pourtant, les projets n'ont pas manqué. Lorsqu'au début des années nonante, celle qui était encore la Kredietbank a confié à l'architecte Michel Jaspers et à ses confrères de l'Atelier d'Art Urbain la mission de lui construire un nouveau siège social à l'avenue du Port, certains ont porté l'index à la

Michel Delvosalle avait tout prévu : revoir les boulevards longeant le canal, y installer de l'habitat, créer un service de "vaporetti", développer les loisirs aquatiques.

SYMPHONIE INACHEVÉE

80/81

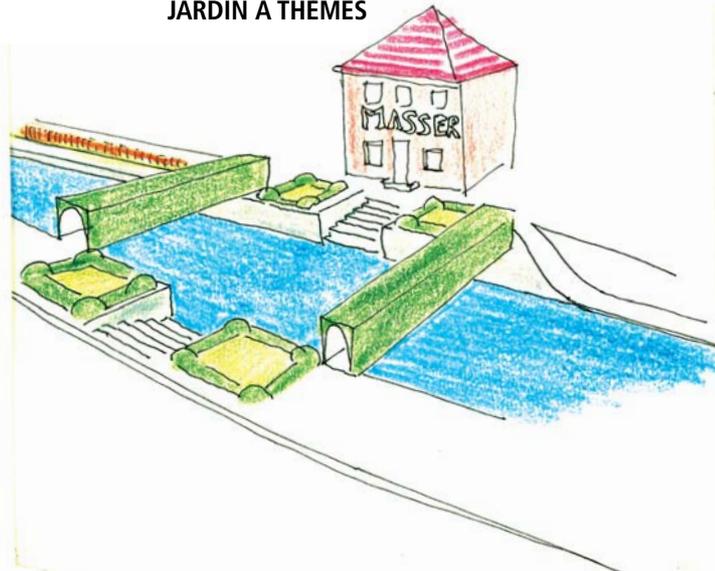


lobbymag.com / Spring 2008 / Issue 2



tempe, sans se douter que cette décision allait avoir autant d'impact que celle qu'avait prise l'ex-Royale Belge, un quart de siècle plus tôt, en s'installant au boulevard du Souverain. C'est à la limite d'Auderghem et de Boitsfort qu'est né le marché des bureaux de la périphérie, c'est à la limite de Molenbeek et de Bruxelles-Ville qu'on a signé l'acte de (re)naissance de la zone du canal. Qui va s'en plaindre ? **Personne, sauf... l'architecte-paysagiste Michel Delvosalle, coupable d'avoir eu raison trop tôt.** Nous sommes en 1995. La KB s'est installée dans son siège social flambant neuf. Une grande société belge (dont on taira le nom, elle s'est d'ailleurs fait manger par un grand groupe étranger) contacte Michel Delvosalle avec un constat ("Le futur de Bruxelles par le développement de la zone du canal") et un ordre de mission : "Mettez sur papier ce que vous pensez pouvoir faire pour redonner un fleuve à la capitale." Le résultat ? Découvrez-le. Michel Delvosalle avait tout prévu : revoir les boulevards longeant le canal (les travaux sont programmés), y installer de l'habitat (même la SDRB s'y met), créer un service de "vaporetti" (c'est à l'étude), développer les loisirs aquatiques (le principe de la piscine est acquis), etc.

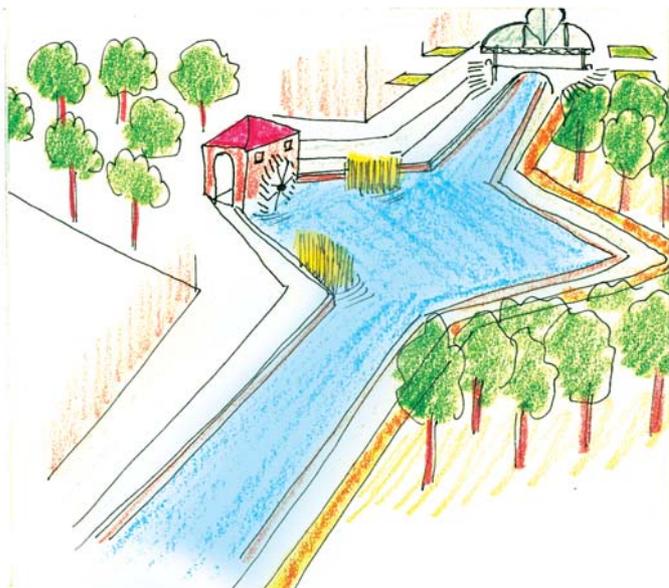
JARDIN À THÈMES



LA MAISON D'UN ESCARGOT

En suivant le fil du canal en partant du bassin de batelage et du Biestebroek (c'est à Anderlecht), le seul endroit de Bruxelles où vivent des marins d'eau douce sur leurs péniches, on aboutit au lieu dit "le pont du canal", sur la chaussée de Mons. Plaçons-y un gigantesque signal, suggérerait Michel Delvosalle, la maison d'un escargot. Mais avant cela, au coude du Biestebroek, installons de l'habitat le long d'une série de bassins naturels donnant sur une île aux oiseaux et flanquée d'un parc de loisirs. Aujourd'hui, c'est la zone. Alors que l'habitat manque en cet endroit de Bruxelles tout proche d'un autre pôle de développement, l'ancienne école de médecine vétérinaire.

RESTAURANT DE L'ABATOIR





Produits de soin dermatologiques.
Made in Switzerland.

**Louis
Widmer**

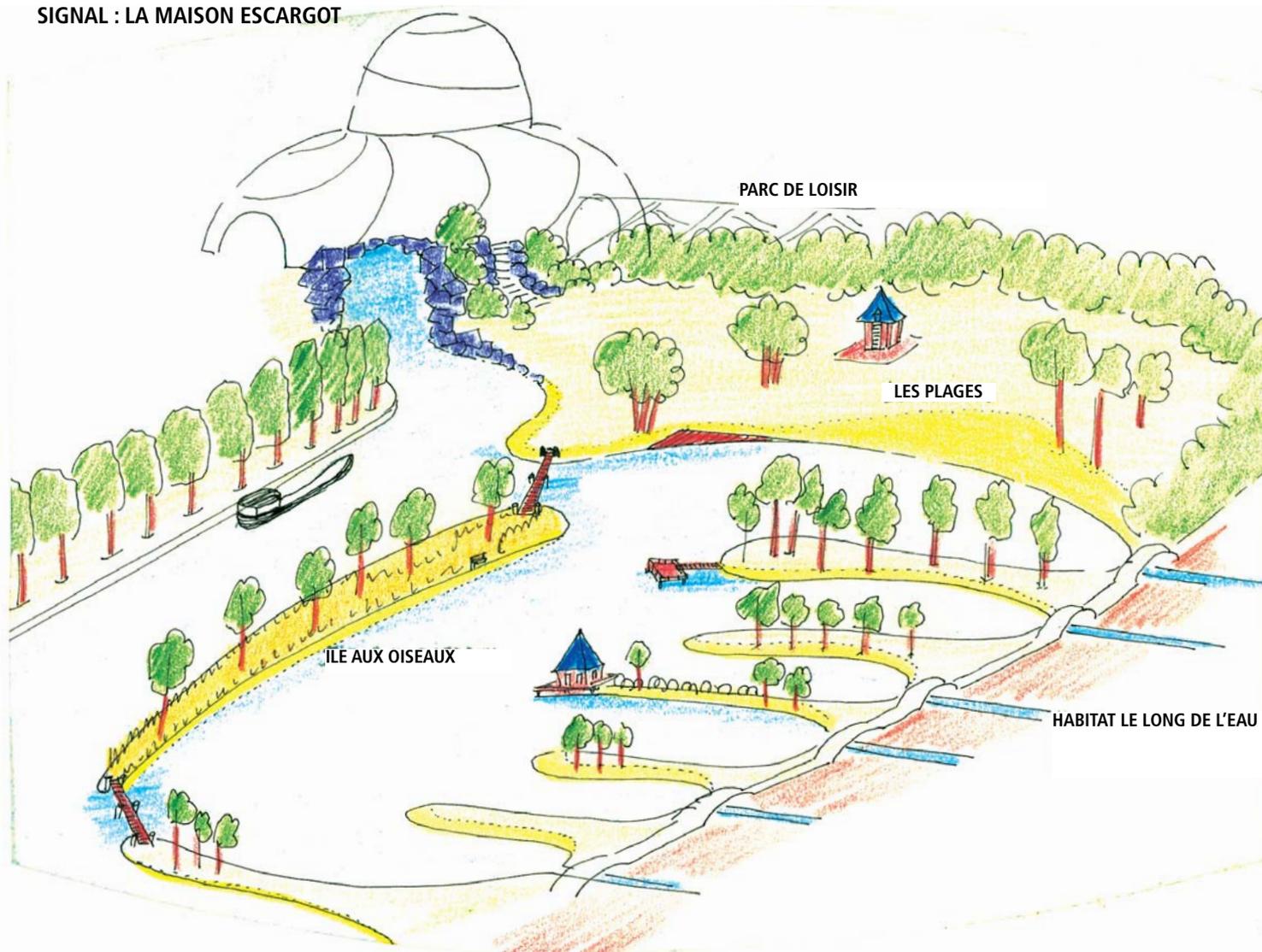


La gamme complète de soins
pour une peau saine et radieuse



SYMPHONIE INACHEVÉE

SIGNAL : LA MAISON ESCARGOT



ARBORONS ET PROFITONS DE LA VIE

Au-delà du "pont du canal", la voie d'eau se dirige vers le nord en faisant un léger coude qui la conduit, entre la centrale électrique de la STIB et l'arrière des abattoirs, vers Molenbeek et la place du Triangle, là où se trouve la seule écluse de Bruxelles. "Arborons, arborons et profitons de la vie", semble dire (ou plutôt dessiner) Michel Delvosalle. Une guinguette, des jardins à thème, un restaurant près du pont de l'avenue Ropsy-Chaudron (où on grillerait des steaks venant en droite ligne des abattoirs), du logement là où pour le moment il n'y a que des entrepôts où l'on stocke les voitures d'occasion les plus suspectes de la capitale, **et pour terminer un plan d'eau à hauteur de la Porte de Ninove, un grand bassin où serait installé un aquarium... sous eau !**

JARDIN À THÈMES



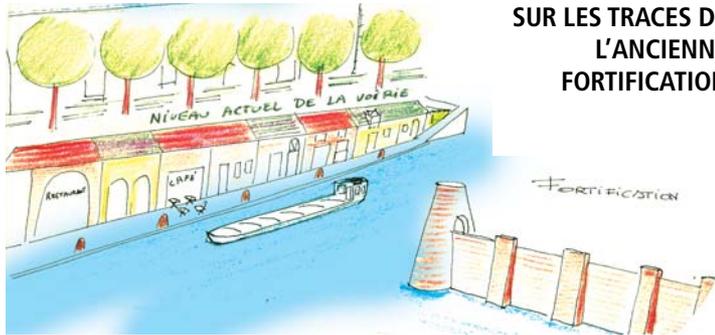
Entre la Porte de Ninove et la place Saintelette (que les Brusselers appellent "place Sainte Klet") se trouve le seul segment du canal dont les berges font l'objet de toutes les attentions en ce moment. Le boulevard de Nieupoort et le quai des Charbonnages, où sont installés de nouveaux logements à l'architecture (enfin plus) audacieuse, vont faire l'objet d'une refonte complète. C'est là que débouche la rue Antoine Dansaert, un des rares lieux de Bruxelles où l'on parle plus le flamand que le français (ou l'arabe). Que proposait Michel Delvosalle ? De nouvelles berges sous la voirie, agrémentées de bistros, de restaurants et de petits commerces, deux ou trois nouveaux ponts et la mise en valeur de la cour intérieure du Petit-Château. Gageons que le dynamique patron des Tissus du Chien Vert, installé à cet endroit, n'aurait pas été contre.

UN NOUVEAU PLAN D'EAU

Revenons un moment à la Porte de Ninove. Le canal, lui, force vers le nord, vers le domaine royal de Laeken. Mais il est rejoint à cet endroit par la petite ceinture qui vient de la Gare du Midi et qui est construite, elle, sur les fortifications de la seconde enceinte de Bruxelles démolies au début du XIX^e siècle. C'est à cet endroit que se tient chaque année la Foire du Midi.

GUINGUETTE LE LONG DE L'EAU



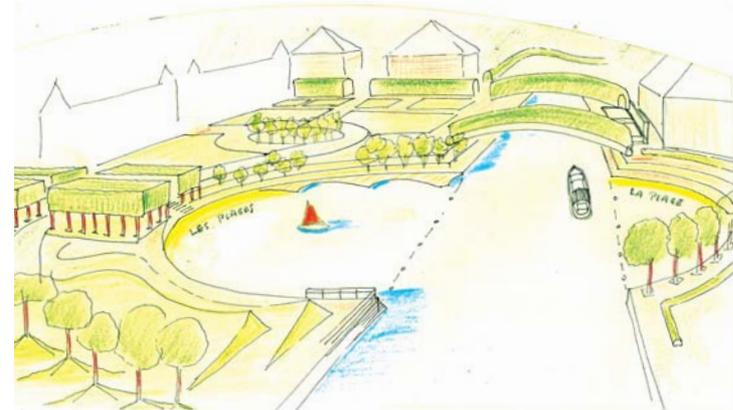
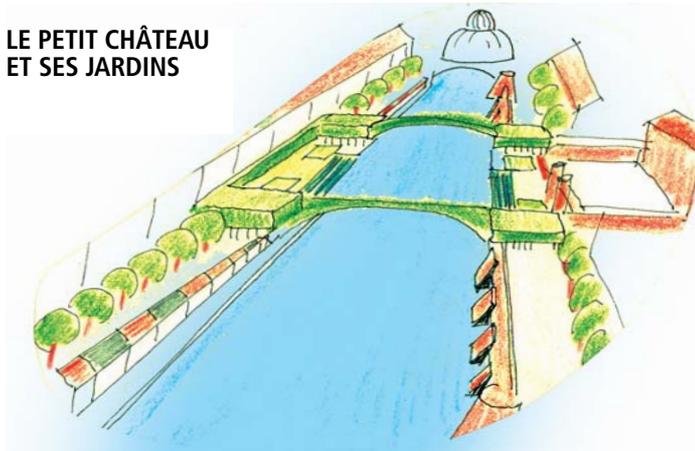


SUR LES TRACES DE L'ANCIENNE FORTIFICATION

Lui qui proposait un petit bois et une roselière aura la satisfaction de voir fleurir, si tout va bien, un parc sur les berges du bassin Béco puis, face au site de Tour & Taxis, la piscine de Bruxelles qui a fait couler autant de salive qu'elle contiendra d'eau. Avant cela, un nouveau pont (piétonnier) sera jeté sur le canal à hauteur de la rue Picard. Michel Delvosalle y voyait plutôt un autre canal ou une succession de bassins menant à la Gare du Nord. Quant à la galerie promenade du bassin Vergote, elle verra peut-être le jour... un jour. On peut toujours rêver, non ?

Pourquoi ne pas mettre au centre du boulevard du Midi un plan d'eau comparable à celui du Marché aux Poissons, mais agrémenté d'arbres, tout au long du kilomètre qui va du pont de la jonction Nord-Midi (en contrebas de la Porte de Hal) aux anciens pavillons d'octroi de la Porte de Ninove, en passant par le très méconnu musée des égouts de la Porte d'Anderlecht.

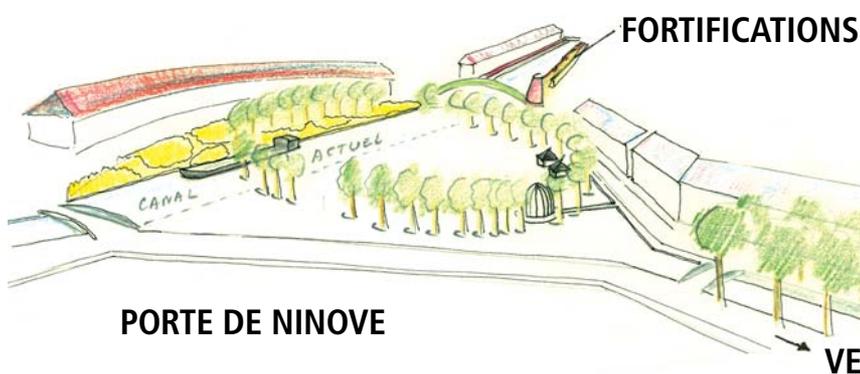
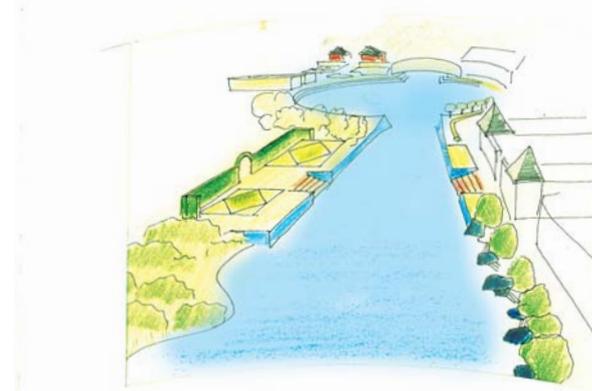
LE PETIT CHÂTEAU ET SES JARDINS



TOUR & TAXIS

DELVOSALLE A EU RAISON TROP TÔT

Nous voici au-delà du Petit-Château, à la place Saintelette. Le canal y file tout droit vers Laeken, le pont van Praet et le Brussels Royal Yacht Club (BRYC), dont le bar-restaurant est scandaleusement méconnu alors qu'il s'agit d'un superbe bâtiment art déco. C'est sur ce segment du canal que l'on mesure le mieux à quel point Michel Delvosalle a eu raison trop tôt.



PORTE DE NINOVE

VERS LE MIDI

Le projet de piscine publique de Bruxelles a fait couler autant de salive qu'elle contiendra d'eau

"BAD SIXTIES" : PRÉCISIONS



Revenant sur l'article publié dans notre n°1 "La ville imaginaire telle qu'on l'imaginait dans les années 60" (p.80 à 84), nous tenons à apporter ces quelques précisions :

Georges Binder de la SA Buildings & Data est la source des informations relatives aux projets de tours bruxelloises situées le long du boulevard de Waterloo et de la rue aux Laines, ainsi qu'entre la rue Crespel et le goulet de l'avenue Louise. Les commentaires sur les socles similaires des tours du World Trade Center de Bruxelles, des bâtiments Philips et de la Poste ont également été écrits à la suite d'un entretien avec Georges Binder, tout comme les données relatives au trafic automobile au niveau du sol (et non en sous-sol comme indiqué dans l'article).

Les « crédits images » manquants sont les suivants : les 2 illustrations pp.80/81 → Chrysalide, Bruxelles, 2005

Architecte : ASSAR - HPP

Illustration p.82 (haut) → World Trade Center, Bruxelles

Architecte : Groupe Structures / A+U (Claude Emery) / A&J Polak / René Stapels Doc. coll. G. Binder/Buildings & Data sa

Illustration p.82 (bas) → boulevard de Waterloo, Bruxelles, 1963

Architecte : Henri Montois

Photo : Bauters sprl - coll. G. Binder/Buildings & Data sa

Illustration page 84

boulevard de Waterloo, Bruxelles, 1963

Architecte : Henri Montois

Photo : Bauters sprl - coll. G. Binder Buildings & Data sa

"Urban projects" (p.66 à 68) : Il y est fait mention de JP Claisse, or il s'agit bien de Joël Claisse ; lequel est uniquement l'auteur du projet du canal.

Les illustrations nous ont été communiquées par Prisme Editions :

Page 67

© Prisme Editions / Change Brussels Capital of Europe - Luc Deleu & T.O.P. Office (maquette Station Europa Centraal) - Joël Claisse (canal)

Page 68

© Prisme Editions / Change Brussels Capital of Europe - Vincent Callebaut (Toison d'Or) - Massimiliano Fuksas (Pachéco)